**Luis Giavón, oboe**

Comenzó los estudios musicales con su padre Giovino Giavón a los seis años en Justiniano Posse.

Inició sus estudios de oboe en la Escuela de Música de la UNR, y luego tomó clases con los profesores Alfredo Pérez y Rubén Albornoz, solistas de la Orquesta Sinfónica Provincial de Rosario y Orquesta Estable del Teatro Colón, respectivamente. Asistió becado al VI Encuentro de Estudiantes de Música de la Universidad de Cuyo. Más tarde se perfecciona en oboe y Música de Cámara con el profesor Andrés Spiller y los Solistas de la Camerata Bariloche.

Como solista participó en numerosos conciertos con diversas Orquestas de Cámara.

Integró la Orquesta de la Opera de Rosario como primer oboe y la Orquesta Sinfónica Provincial de Rosario como solista suplente.

Como baterista y oboísta participó en numerosas grabaciones, entre otras para el Conjunto Pro-Música de Rosario, Cantata Rosario, Coro Pablo Casals, Adrián Abonizio, Ethel Koffman, Coral Fisherton, Tango y Cía, Rumble Fish, UNR y Jorge Fandermole.

D Fue fundador y formó parte durante más de 20 años del conjunto de música de cámara de la ciudad de Rosario, "La Sociedad de los 5 Vientos".

Desde fines de 1998 hasta marzo de 2008 fue Director de la Escuela Municipal de Música de Rosario.

Actualmente integra la Orquesta Sinfónica Provincial de Rosario, y tiene a cargo la cátedra de Oboe en la Escuela de Música de la Universidad Nacional de Rosario, en el Instituto Pro Música y en la Escuela Municipal de Música de Rosario.

**Elías Gurevich, violín**

Nació en Montevideo, Uruguay. Proveniente de una familia de músicos, inició sus estudios a temprana edad

En 1983 ganó por prueba de oposición el cargo de 1er. violín de la Orquesta Filarmónica del Teatro Colón.

Desde 1985 es integrante de la Camerata Bariloche en la que se desempeña como Concertino Adjunto desarrollando actuaciones en las principales salas de Europa , Estados Unidos y América.

En 1999 participó en el Concierto de Gala de Fin de Milenio de las Naciones que se realizó en el Lincoln Center de New York, invitado por la Symphonicum Europae Foundation, evento en el cual participaron cien solistas de cincuenta naciones.

En 1996 fue miembro fundador del Trío Argentino, agrupación que recibió el Premio Gardel (2003) y los Premios Grammy (EE.UU) 2004.

Ha sido distinguido en el 2009 con el Premio Konex como violinista del Nuevo Trío Argentino y con el Premio Konex de Platino como Concertino Adjunto de la Camerata Bariloche

Actualmente desarrolla el proyecto “Manos a las Obras” junto a la pianista Haydée Schvartz, a través de Conciertos y Clases Magistrales en Radio Nacional y en Conservatorios y Universidades de Argentina y Latinoamérica.

**Paula Weihmüller, Viola**

Comenzó sus estudios de violín en la Escuela de Música de la Universidad Nacional de Rosario en el año 1983. Luego estudió con los maestros Tomás Tichauer, Marcela Magín, José Bondar, Rodolfo Marchesini, Gustavo Zarba y Manfredo Kraemer. Realizó cursos de perfeccionamiento con los Maestros Ljerko Spiller, Gustavo Zarba, Manfredo Kraemer, J. Ogg y W. Hazelzet .

Realizó conciertos como solista acompañada por la Orquesta de Cámara Municipal de Rosario y la Orquesta Sinfónica Provincial de Rosario, de las cuales forma parte desde los años 1988 y 1995, respectivamente y donde actualmente es titular en el cargo solista de viola.

Participó regularmente de la Orquesta del Festival Permanente J. S. Bach de Rosario (Mtro. Cristián Hernández Larguía), habiendo colaborado en grupos de cámara dirigidos por los maestros Manfredo Kraemer y Alessandro de Marchi.

Es miembro fundador de la Orquesta Barroca del Rosario, Le Chaos, Selva vocal e instrumental, La Stella, entre otros.

Participó de la puesta de “El Orfeo” de Monteverdi y “Las Indias Galantes” en el teatro Colón de BsAs (la dirección de G. Garrido) y de “El descenso de Orfeo a los Infiernos” de M.A.Charpentier, (dirección Andrés Gerszenzon) y“Agripina” de J. F. Haendel (dirección J. M. Quintana), en el teatro “Avenida” de Bs. As.

 Ha colaborado con los ensambles internacionales de música antigua “Café Zimermann” (Pablo Valetti), The rare fruits council (Manfredo Kraemer), y la Orquesta Barroca del Suquía (Manfred Kraemer).

**María Jesús Olóndriz, violoncello**

Es egresada de la Escuela de Música de la Universidad Nacional de Rosario de la Licenciatura en Música , Especialidad Violoncello. Estudió con el Mtro. Claudio Baraviera.

Es integrante de la Orquesta Sinfónica Provincial de Rosario y de la Orquesta Municipal de Cámara de Rosario.

Ha tomado clases de violoncello barroco con la Prof. Phoebe Carrai en la Longy School of Music (E.E.U.U), con el Mtro. Bálasz Maté y en el Camping Musical Bariloche con los maestros Gabriel Garrido, Manfredo Kraemer, Rodolfo Marchesini y Nina Diehl.

Es integrante de la “Orquesta Barroca del Rosario”, “La Stella”, “La Barroca del Suquía”, “Capella Seicento”, “Compañía de las luces”, “Música Poética”, “Capilla del sol”, “La Sambuca” y ha participado en varios proyectos con la Orquesta Barroca Nuevo Mundo (Chile) y el “Ensamble Fulmini”.

Participó en diversos conciertos junto a los grupos: “Compendio Musicale”, “Café Zimmermann” y bajo la dirección de los maestros Manfredo Kraemer, Cristián Hernández Larguía, Juan Manuel Quintana, Jorge Lavista, Gabriel Garrido, Pablo Valetti, Marcelo Birmann y en diversos conciertos y producciones de ópera en el Teatro Colón y para Buenos Aires Lírica.

Desde 2009 se desempeña como docente de la cátedra de Violoncello Barroco en la Tecnicatura en Música Antigua en el Conservatorio Manuel de Falla.

**Víctor Cortés, piano**

Nacido en Rosario, es Profesor Nacional de Música egresado de la Escuela de Música de la U.N.R., donde actualmente se desempeña como profesor en la cátedra de Piano y de Música de Cámara.

Realizó su formación pianística con Antonio De Raco, prosiguiéndolos con Ana María Cué. En el segundo Curso de Técnica e Interpretación Pianística dictado en 1990 por Eduardo Delgado, en el Teatro El Círculo de Rosario, fue distinguido con la realización de un recital.

En la música camarística viene desarrollando una intensa actividad. Se ha presentado en distintas salas del país y en los Estados Unidos.

Fue uno de los pianistas invitados a participar del Ciclo Integral de las Sonatsa para piano de Beethoven organizado por la Secretaría de Cultura y Educación de la Municipalidad de Rosario. Participa periódicamente de distintos ciclos camarísticos junto a otros solistas y, particularmente desde hace más de dos décadas, forma dúo de violín y piano junto al violinista Elías Gurevich.

Cabe señalar que desde 1977 hasta 1990 integró el Conjunto Pro Musica de Rosario como barítono, gambista y tecladista, continuando en la actualidad en calidad de músico invitado. Durante el mencionado periodo participó de todos los conciertos brindados por el Conjunto, así como de las giras que realizara por países americanos en 1979, 1981 y, por España, en 1984.